

PROJET DE RECYCLERIE CULTURELLE SUR LE TERRITOIRE DE LA METROPOLE DE LYON

Juillet 2022

DÉLÉGATION DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE, EMPLOI & SAVOIRS
Direction de la Culture et de la Vie associative

GRANDLYON
la métropole



Études de préalables pour l'implantation d'une recyclerie culturelle sur le territoire métropolitain



2021



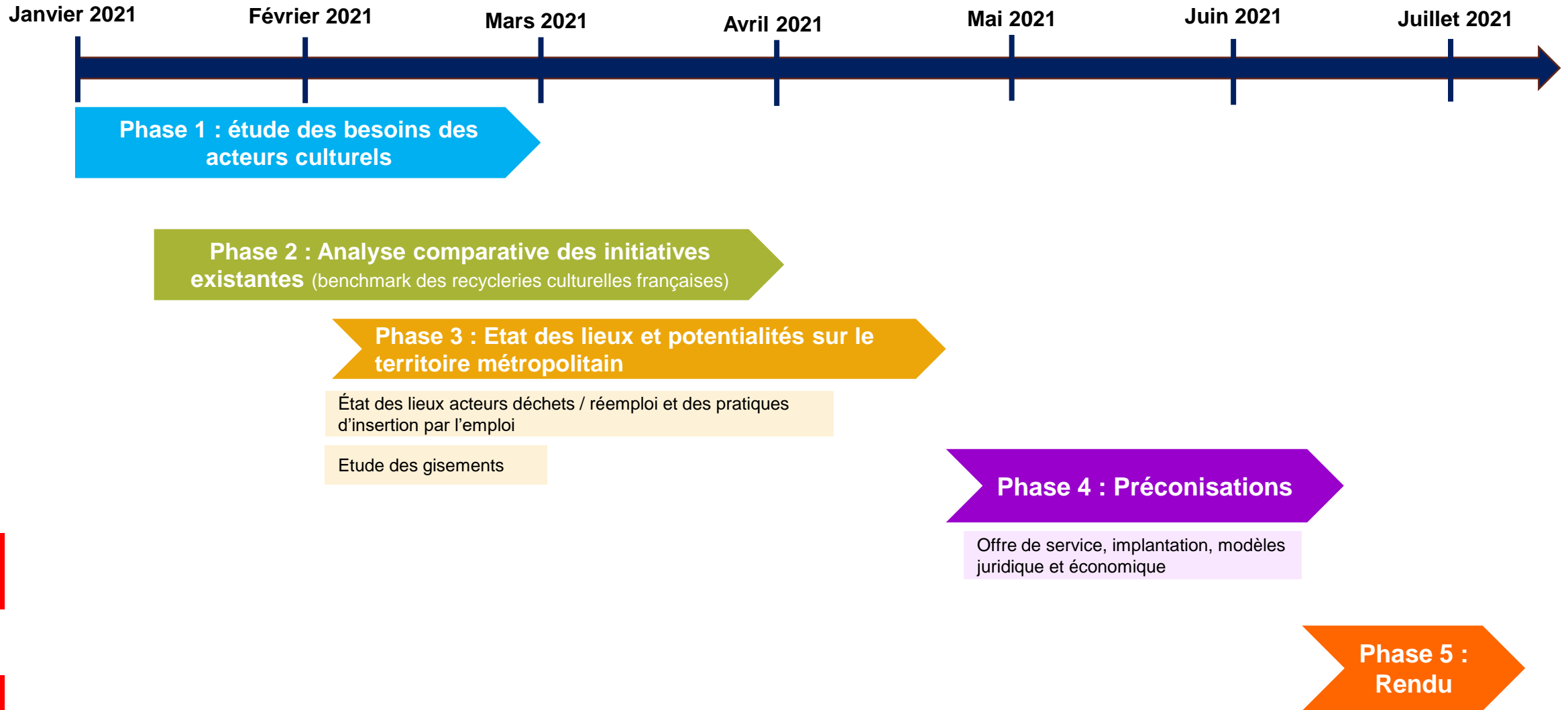
DÉLÉGATION DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE, EMPLOI & SAVOIRS
Direction de la Culture et de la Vie associative

GRAND LYON
la métropole

Deux études concomitantes

	Étude des besoins	Étude de faisabilité
Confiée à : (Assistants à maîtrise d'ouvrage – AMO)		
Missions :	<ul style="list-style-type: none"> - Recensement et analyse des besoins et attentes des acteurs culturels du territoire quant à l'offre de service, l'implantation idéale, le matériel et les matériaux disponibles 	<ul style="list-style-type: none"> - Recensement et analyse comparative approfondie des recycleries culturelles sur le territoire français - Recensement des acteurs du réemploi / recyclage du territoire métropolitain (culture et hors culture) - Analyse des gisements et des potentialités
		<p>Proposition de préconisations de mise en œuvre du projet :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une offre de service intéressante et qui correspond aux attentes et besoins - Un modèle économique viable - Des moyens humains à mettre en œuvre (part d'activité en insertion) - Une cahier des charges d'un lieu d'implantation - Points d'attention juridique et administratif - Plusieurs propositions de gouvernance

Calendrier des études



COPIL (Comité de pilotage) - 2 juillet 2021



Phase 1

Étude de besoins des acteurs culturels

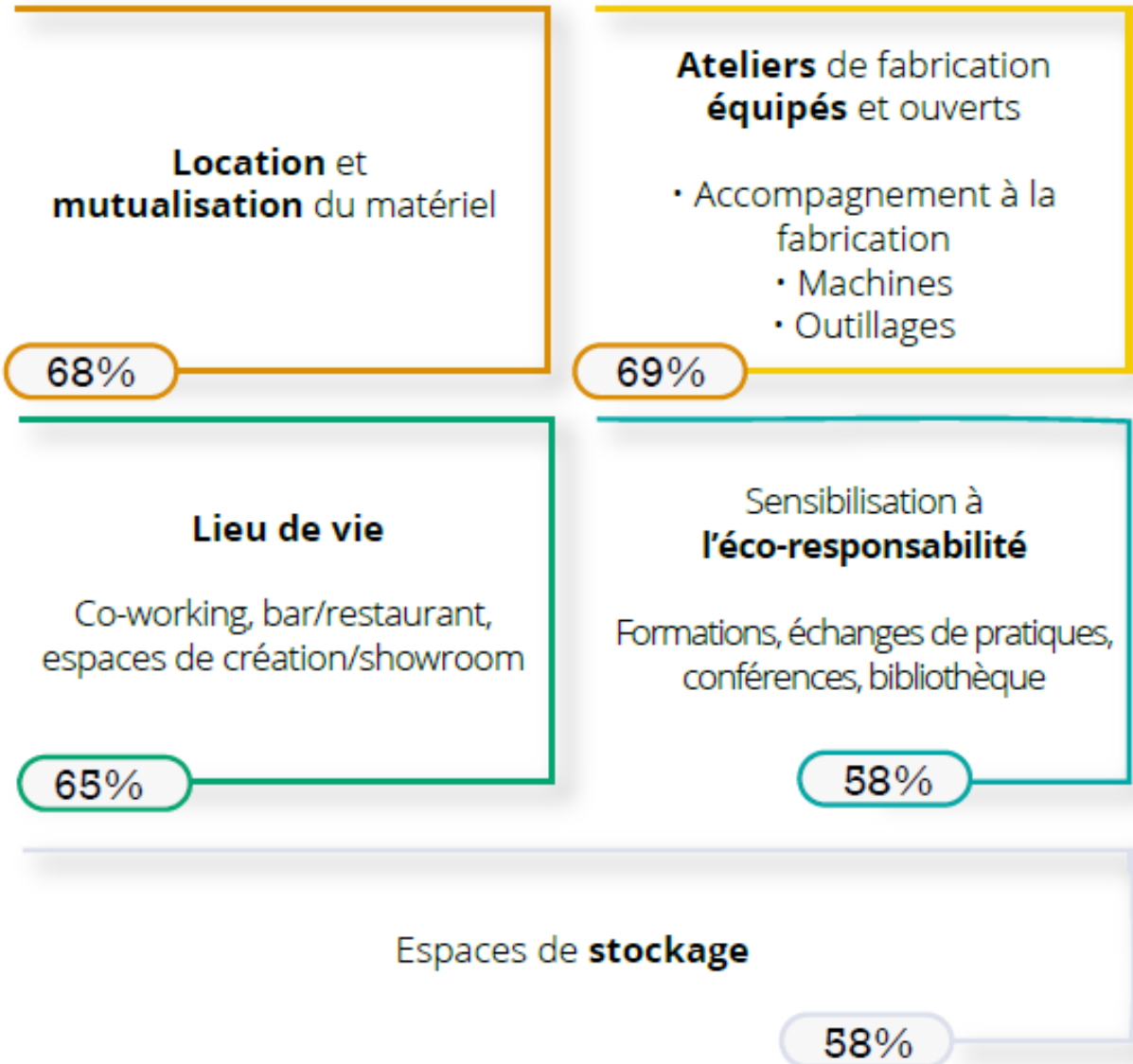


Environ 200 acteurs culturels se sont exprimés via un questionnaire en ligne, des entretiens individuels et des groupes de travail



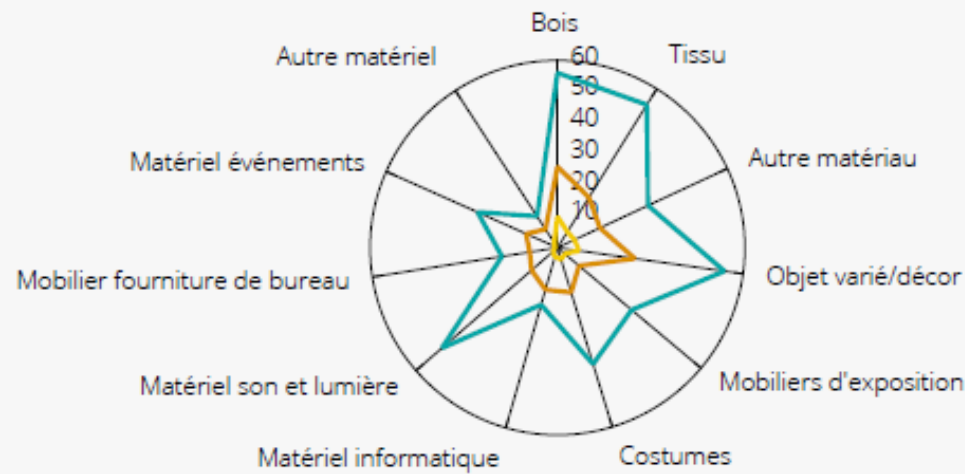
Phase 1 : Étude de besoins des acteurs culturels

Besoins exprimés quant à l'offre de services



Phase 1 : Étude de besoins des acteurs culturels

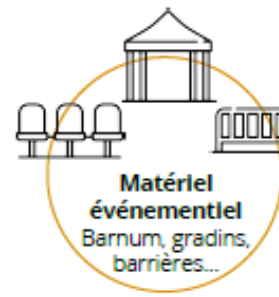
Besoins exprimés quant aux matériaux et matériels



- Matériaux/matériels recherchés
- Matériaux/matériels déposés
- Solution(s) citée(s)

Emmaüs Décheterie Réemploi interne
Mineka Factory Ressourceries généralistes
Echanges/dons entre collectifs artistiques

Les plus recherchés



Points de vigilance cités

- Certification et respect des normes de **sécurité**
- **Droits d'auteur**

Phase 1 : Étude de besoins des acteurs culturels

Besoins exprimés quant aux conditions d'accès



Ouverture du lieu en soirée et les week-ends



Un lieu d'implantation **facile d'accès**

- Accès en **transport en commun**
- Possibilité de **stationnement** et de chargement/déchargement
- Connecté à un **quartier vivant**



Une **politique tarifaire accessible**

- Tarifs comparables aux ressourceries généralistes
- Tarifs différenciés suivant l'identité de l'acquéreur, la typologie de matériel...
- Echanges non-tarifaires : de biens, de savoirs et de pratiques, monnaie « interne », gratuité...



Site internet et **répertoire des matériels/matériaux** à disposition tenus à jour

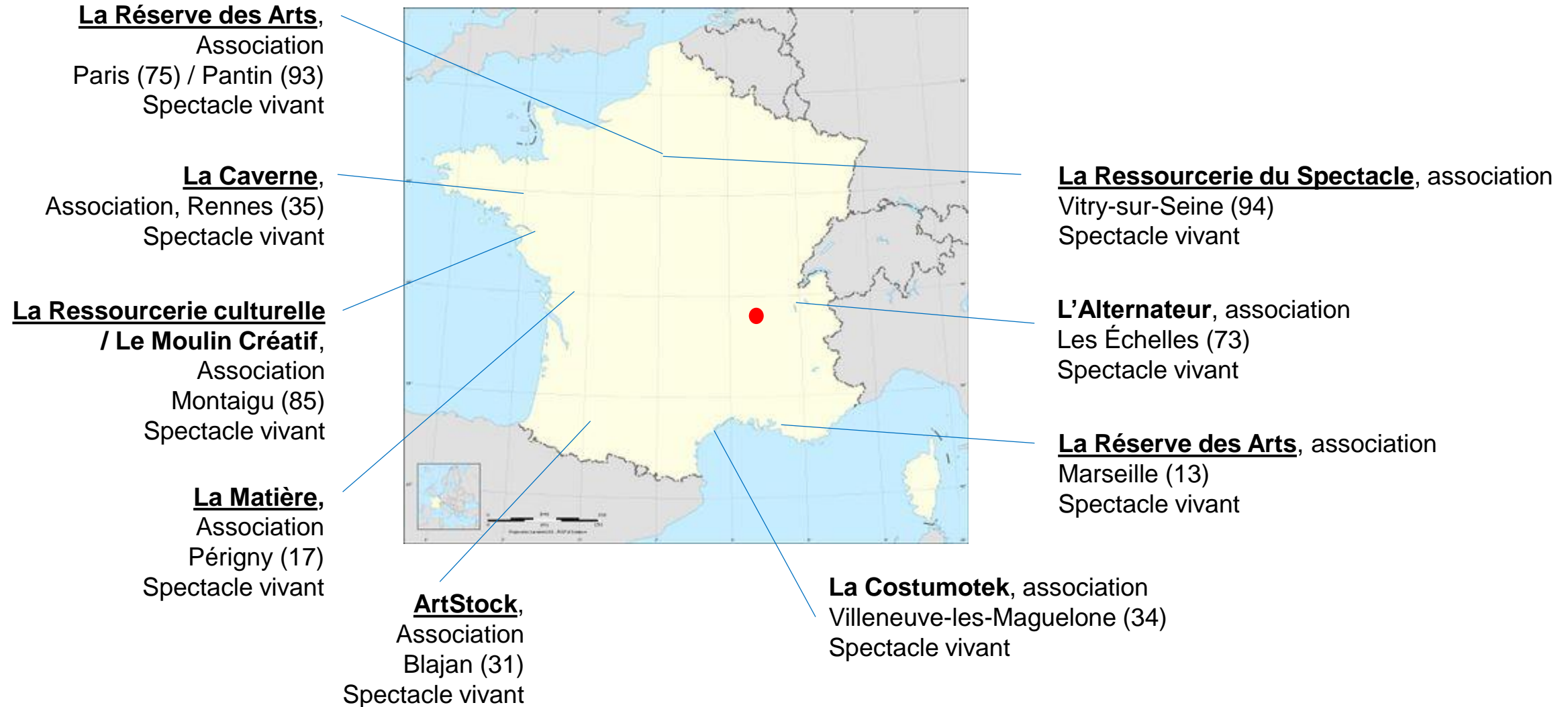


Phase 2

Étude comparative des recycleries culturelles
en France



Phase 2 : Analyse comparative des initiatives existantes



Principales activités

Principales activités de ces recycleries, qui se retrouvent dans tous les structures :

- **LA COLLECTE** : collecte de matériau et matériel mis au rebut par les acteurs culturels
- **LA REVALORISATION** : dépoussiérage, nettoyage, redécoupage, réparation
- **LA VENTE** : boutique de matériaux ou de matériels
- **LA LOCATION** : location de matériaux ou de matériels
- **LA SENSIBILISATION** : conseil et accompagnement des collectivités et des acteurs culturels afin de réduire leurs déchets et changer leurs pratiques



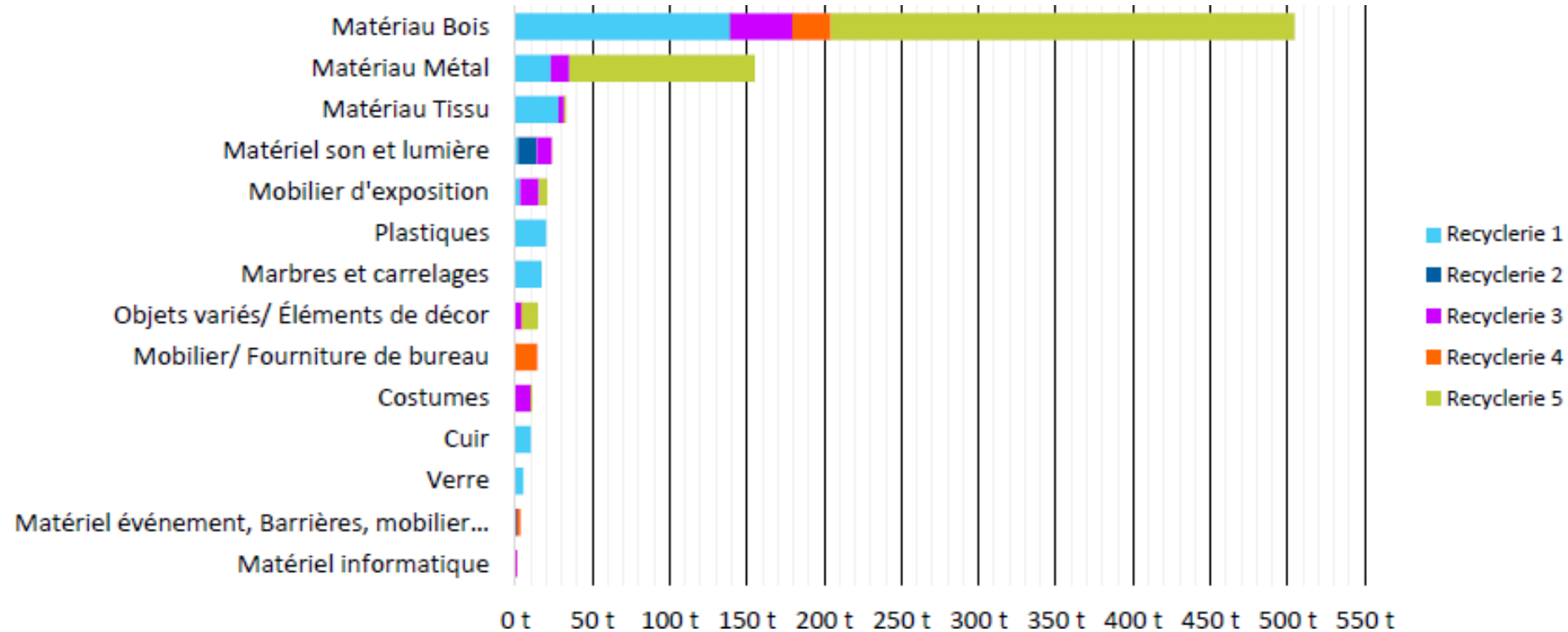
Copyrights LRDS



Collecte des matériaux-produits-équipements en entrée de recyclerie

Zone de chalandise : de 30 km... jusqu'à 800 km (moyenne 140 km (hors maxi))

Types de flux et quantités collectées annuellement : 14 à 427 t/an collectées par recyclerie



Contributeurs et bénéficiaires

La Recyclerie culturelle et artistique comptera des **contributeurs** et des **bénéficiaires**.

Les secteurs concernés :

- **Les contributeurs** de la Recyclerie relèvent **en priorité** des secteurs culturels et artistiques suivants : spectacle vivant (théâtre, opéra, danse, etc.) arts visuels, artisanat d'art, cinéma-audiovisuel, musées, enseignement supérieur artistique etc. Il s'agit des structures culturelles (équipements ou événements) qui produisent régulièrement des décors, costumes et accessoires, mobilier d'exposition... pour leurs productions.
- **Cependant, d'autres secteurs** pourront également être partenaires du projet : Événementiel sportif, d'affaire (salons, congrès...), industries spécifiques (luxe, textile, maroquinerie, bois...)
- **Les bénéficiaires/usagers** de la Recyclerie relèvent, **en premier lieu**, des secteurs culturels et artistiques suivants : spectacle vivant (théâtre opéra, danse, etc.) arts visuels, artisanat d'art, cinéma-audiovisuel, musées, etc. dont les modèles économiques sont structurellement fragiles – voire en grande difficulté depuis le début de la crise sanitaire.
- **L'ouverture de la vente à des structures d'autres secteurs** (entreprises, etc.) et aux particuliers pourra cependant également être étudiée en fonction du gisement attendu.

Autres activités des recycleries culturelles en France





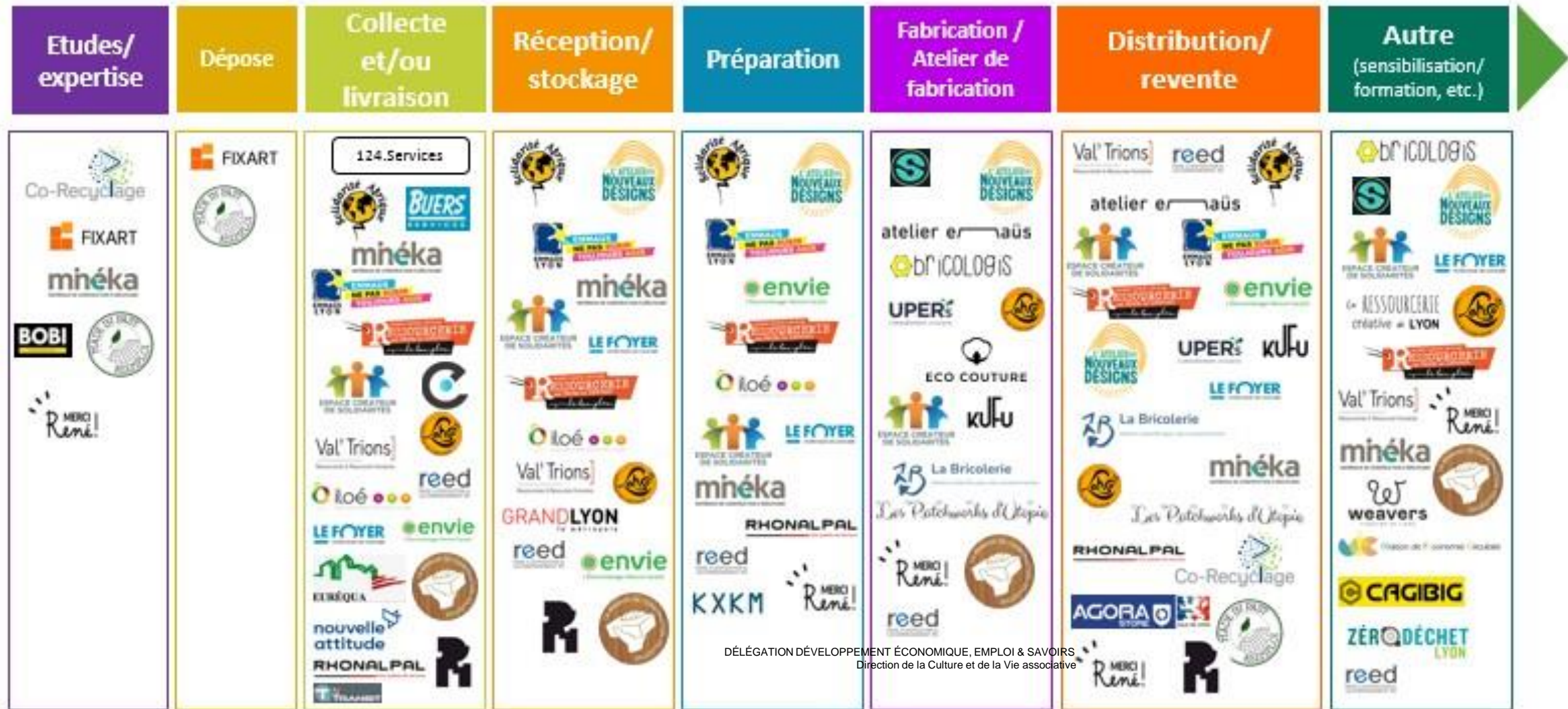
Phase 3

État des lieux des initiatives de réemploi sur le territoire et étude de gisement



Recensement des acteurs métropolitains du réemploi et de la gestion des déchets

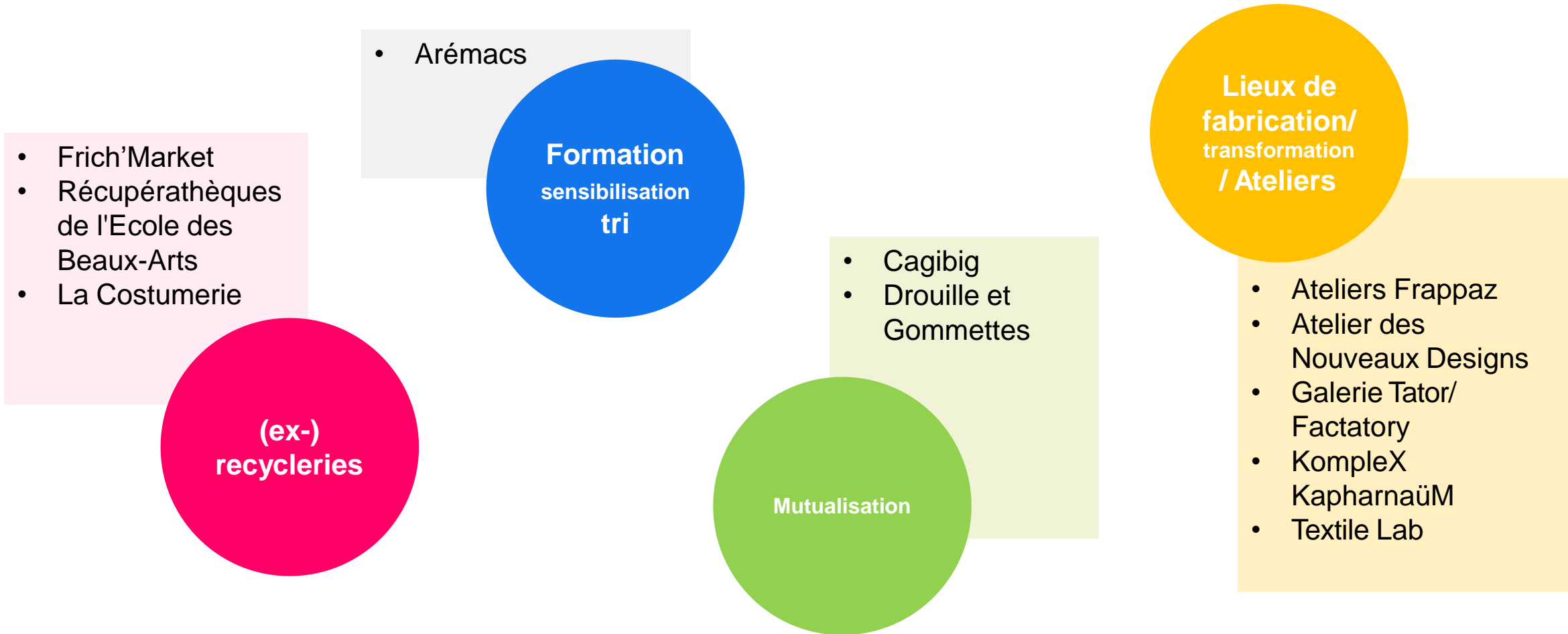
Présentation du projet aux acteurs du réemploi et de la gestion des déchets du territoire métropolitain le 21 avril 2021



DÉLÉGATION DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE, EMPLOI & SAVOIRS
Direction de la Culture et de la Vie associative

Initiatives métropolitaines de réemploi dans la culture

11 entretiens avec les initiatives de réemploi dans la culture sur le territoire métropolitain



Principaux potentiels pourvoyeurs de la recyclerie sur le territoire métropolitain

18 entretiens avec les principaux potentiels pourvoyeurs sur le territoire métropolitain

Spectacle vivant

- Opéra National de Lyon
- Théâtre des Célestins
- ENSATT
- Défilé de la Biennale de la Danse
- Les Nuits de Fourvière

- Musée des Confluences
- Lugdunum
- Musée d'Art Contemporain
- Biennale d'Art Contemporain
- Musée des Beaux-Arts
- Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation (CHRD)

Musées/ expositions

Évènementiel

- Eurexpo
- Centre des Congrès
- Direction des Événements et de l'animation de la Ville de Lyon

- Ciné Fabrique
- Entretien collectif « métiers Régie/ Logistique »
- Entretien collectif « métiers Décoration »

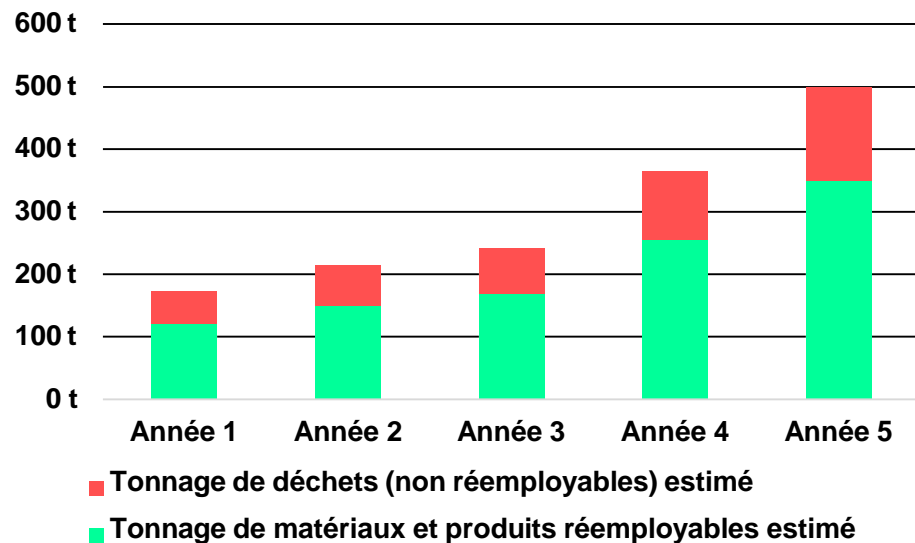
Cinéma/ audiovisuel

Autre

- Groupe Altiplano

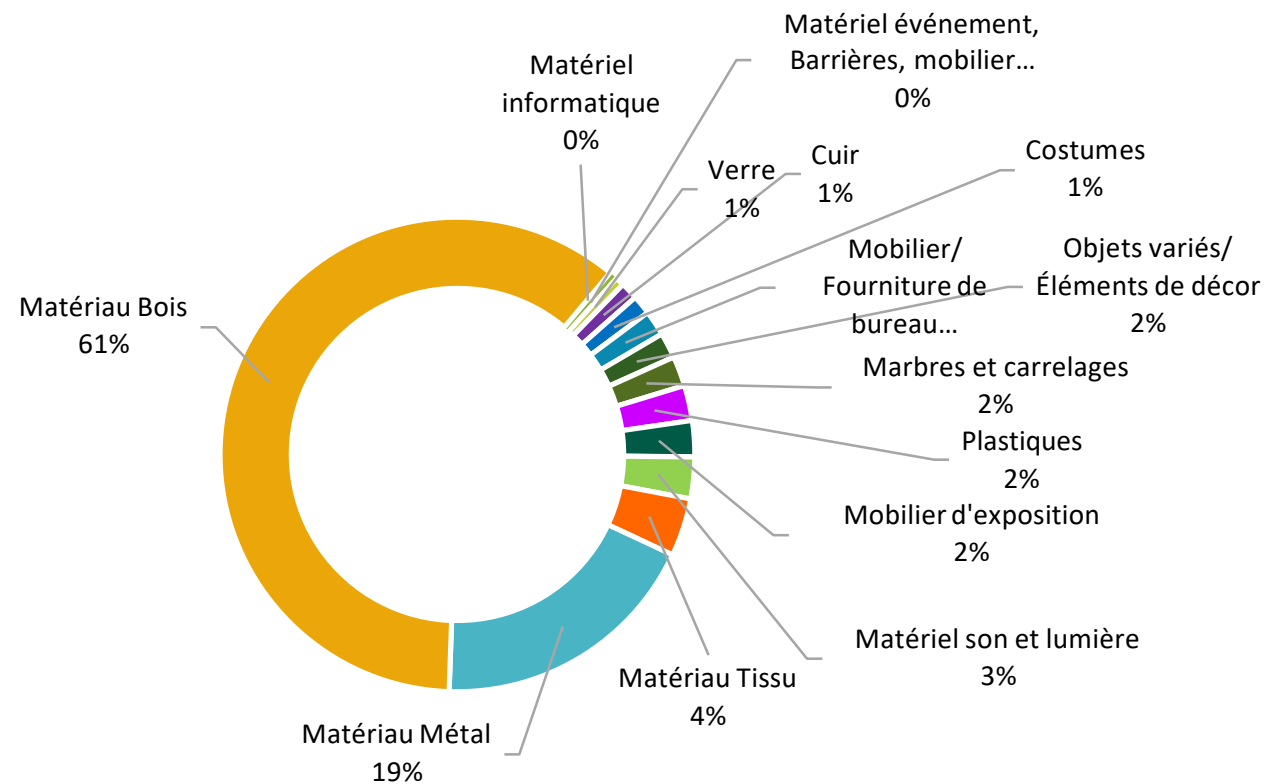
Étude de gisement

Estimation du gisement potentiel capté par la future recyclerie



- Estimation à partir de données réelles, issues des entretiens avec de « gros » pourvoyeurs potentiels
- Environ 33% du tonnage réemployable provenant du secteur de l'évènementiel

Répartition moyenne par type de flux



- Estimation moyenne à partir du benchmark des recycleries du RESSAC
- Cohérent avec les déclarations des quelques pourvoyeurs du territoire de la Métropole en capacité d'évaluer la répartition entre les types de matériaux



Phase 4

Préconisations sur l'offre de service, le modèle économique et le montage juridique



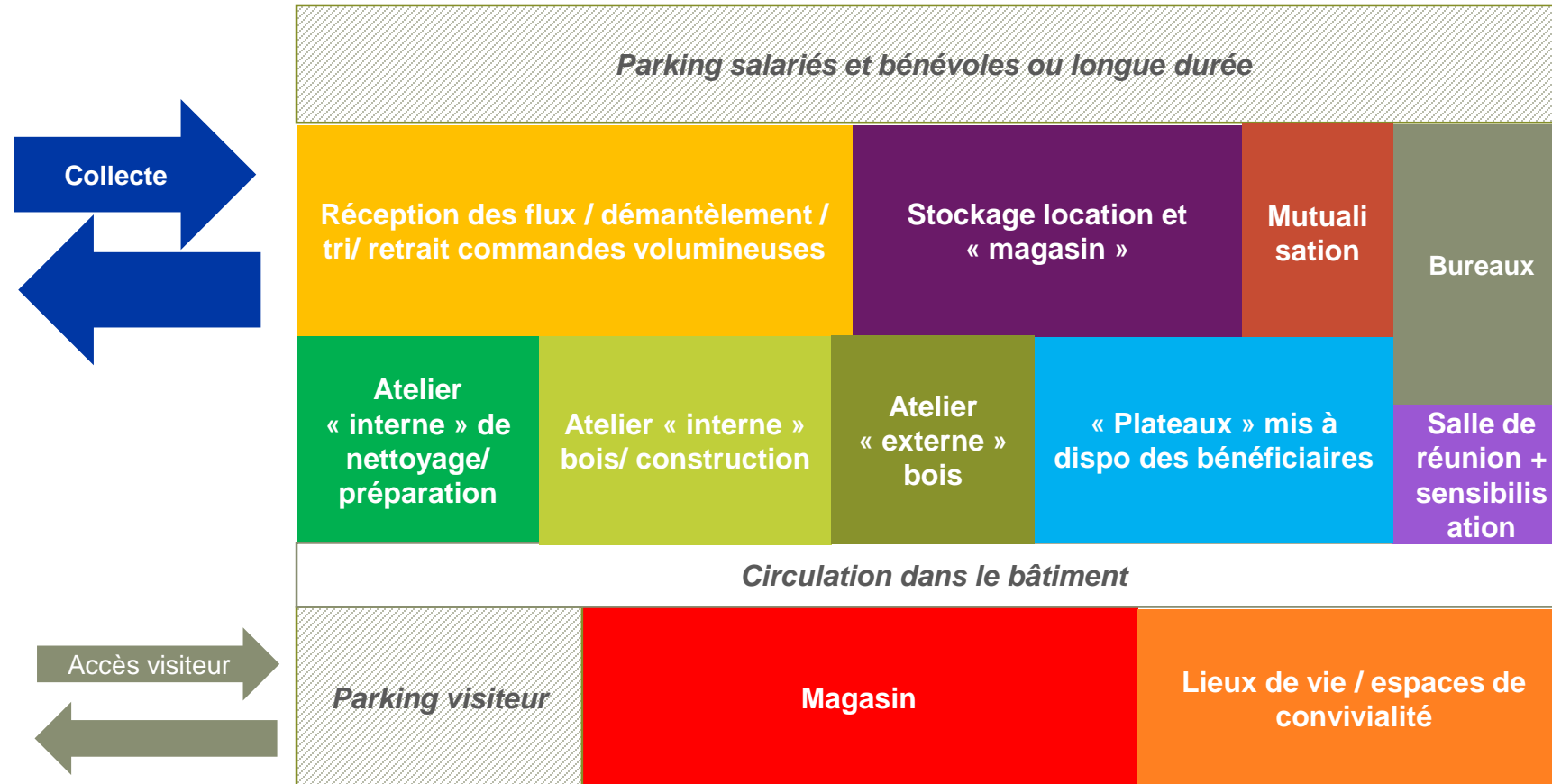
Environ 25 Participants

- Acteurs culturels / événementiel potentiels **contributeurs**
- Acteurs culturels / événementiel potentiels **bénéficiaires**
- Acteurs du **réemploi / mutualisation** (secteur culturel ou non)

Thématique
L'offre de services
L'implantation, la collecte et la logistique : Caractéristiques du lieu d'implantation Aménagements nécessaires
Volets économiques et juridique
Echanges et approfondissements des scénarios proposés

Préconisations sur l'offre de services

Proposition d'offre de service : schéma fonctionnel spatialisé

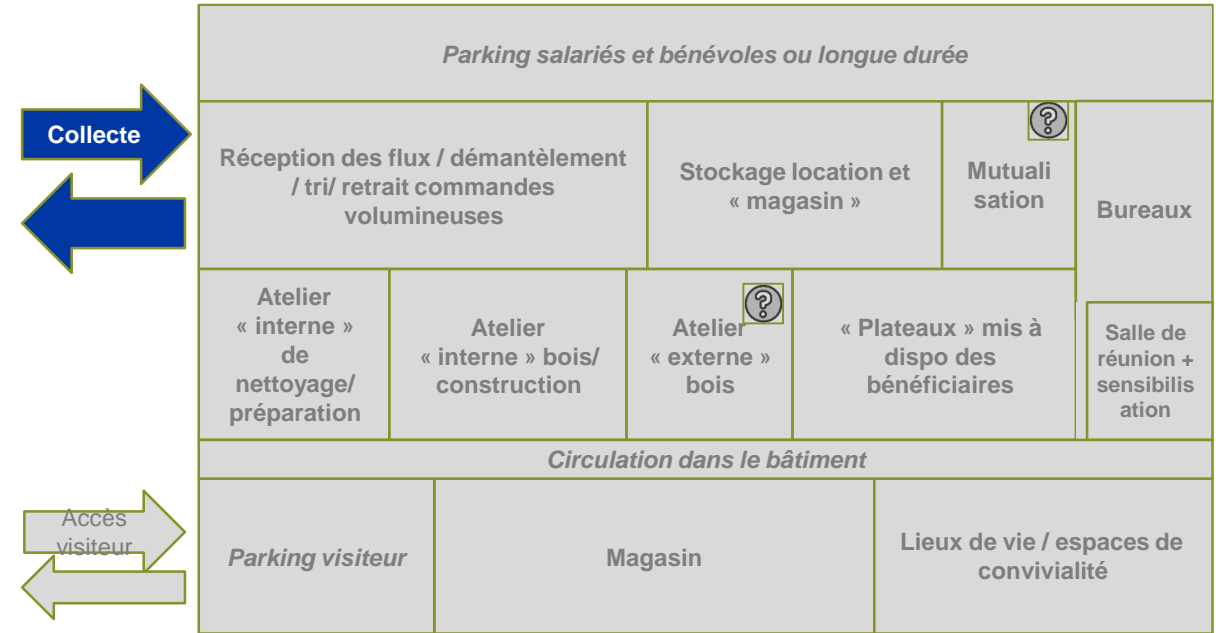


Les espaces nécessaires pour exercer ces activités

La collecte

Nature des activités :

- Collecte **sur rendez-vous chez le contributeur** pour les détenteurs non équipés pour livrer directement à la recyclerie
 - Prestation réalisée « en propre » par la recyclerie (transport et chargement sur place ou transport uniquement)
 - Peut être couplée ponctuellement à de la dépose soignée
- **En amont de la collecte : diagnostic, et sensibilisation**, voire formation du détenteur du flux



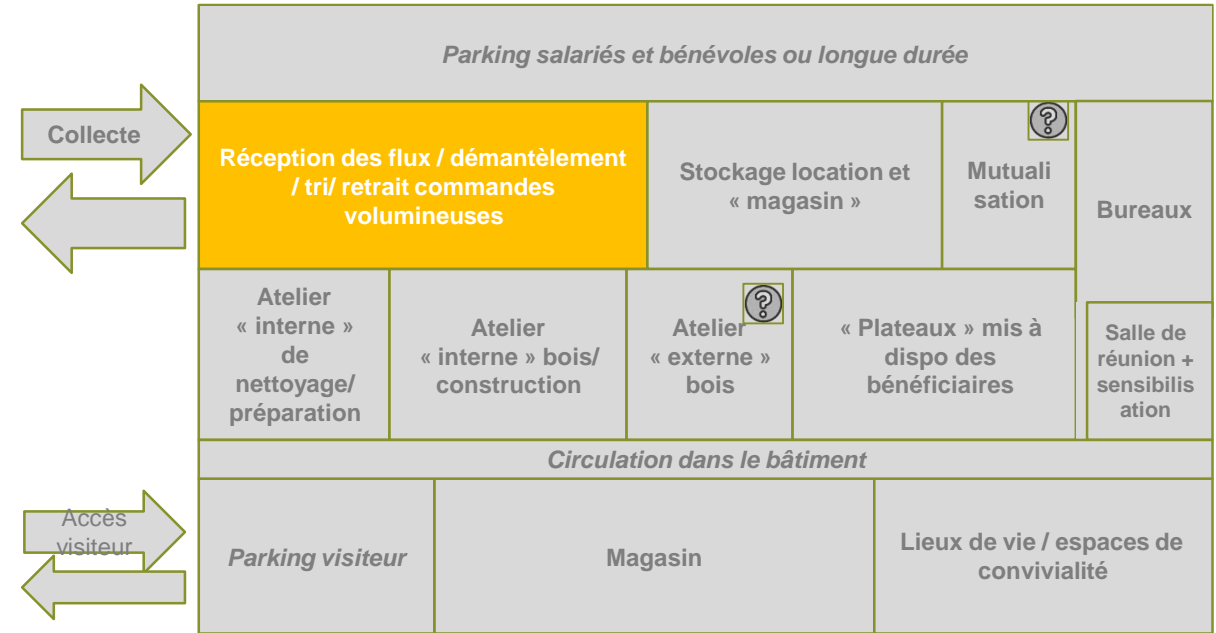
Les espaces nécessaires pour exercer ces activités

La réception des flux, le démantèlement éventuel et le tri

Nature des activités :

- Déchargement des flux collectés par la recyclerie
- Réception des flux apportés directement par leurs détenteurs
 - Nécessité d'être en capacité d'accueillir des flux livrés en semi (cas de l'Opéra de Lyon)
- Déchargement
- Démantèlement éventuel
- Pesée des lots et référencement des flux
- Tri/ répartition entre les différentes zones de la recyclerie (atelier interne de nettoyage, stock vente et stock location, boutique, benne de tri de déchets)

Activités pouvant être réalisées par des personnes en insertion

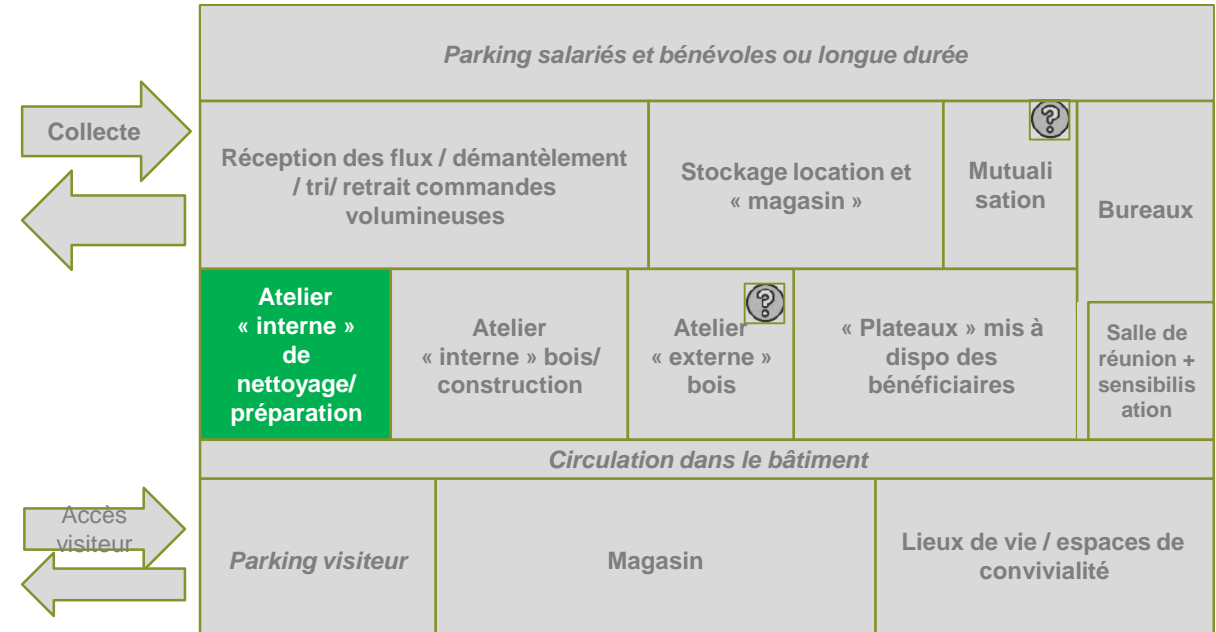


Les espaces nécessaires pour exercer ces activités

Atelier « interne » de préparation de produits destinés à être réemployés

Nature des activités :

- Atelier composé d'établis et de petits outillages (pincés, tournevis, scies, ciseaux, mètre à ruban...)
- Nettoyage/ remise en état/ traitement de petits éléments (bois, tasseaux...)
- **Activités pouvant être réalisées par des personnes en insertion**



Les espaces nécessaires pour exercer ces activités

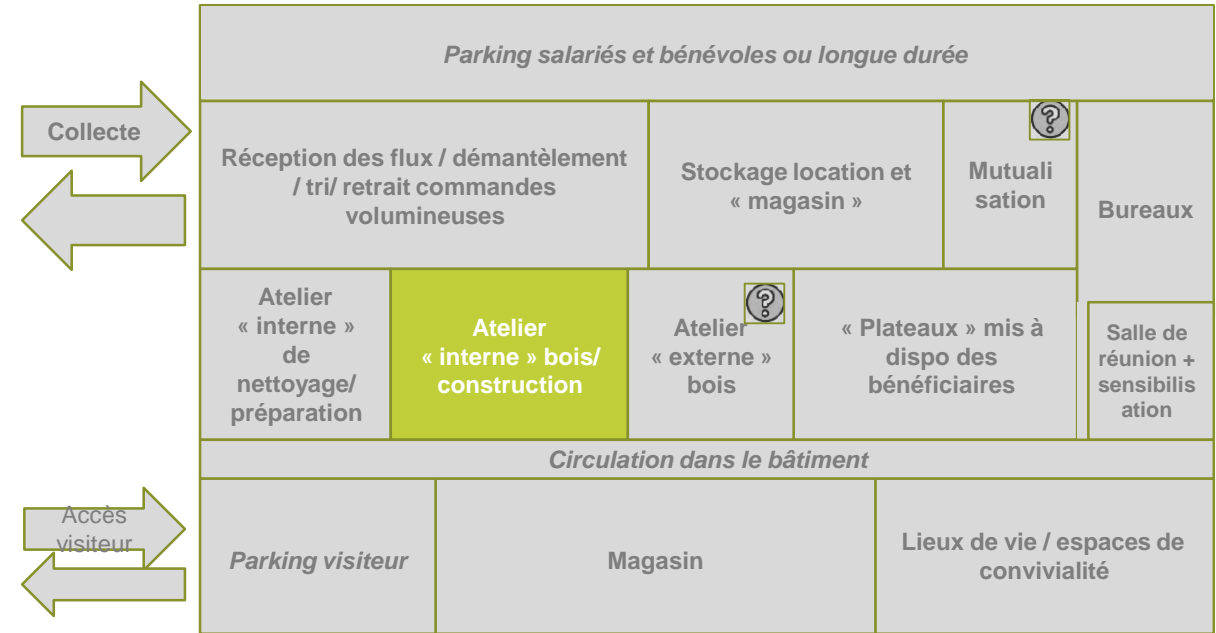
Atelier « interne » de travail du bois (conception et construction de produits et équipements à partir de matériaux de réemploi)

Nature des activités :

- Atelier de valorisation du bois composé d'établis, d'outillage et de machines (scie à ruban, dégauchisseuse...)
 - pour redimensionner certains arrivages,
 - offrir une prestation de découpe sur place
 - et / ou répondre à des commandes spécifiques (construction, surcyclage)
- Construction sur commande et construction de produits

en série pouvant correspondre à des besoins courants
(ex : toilettes sèches)

- Formation à l'éco-conception



Les espaces nécessaires pour exercer ces activités

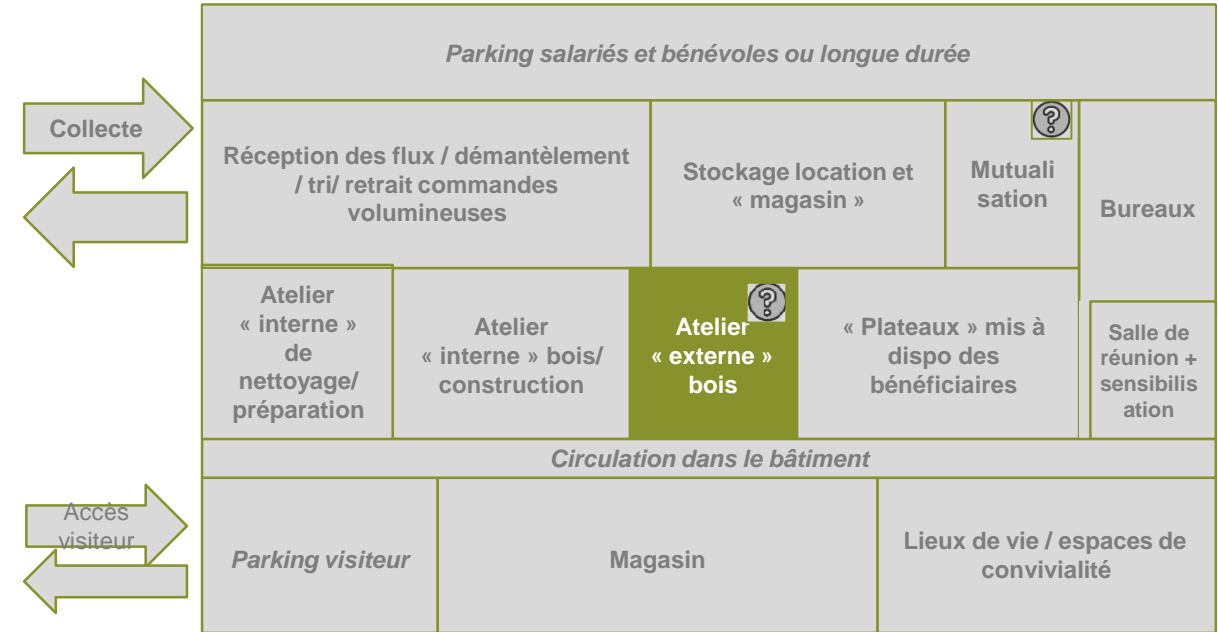


En option : atelier « externe » de travail du bois, ouvert aux bénéficiaires

Forte demande sur le territoire de la Métropole, et offre existante saturée

Points de vigilance :

- Fortes contraintes de sécurité
- Nécessite un encadrement par le personnel de la recyclerie

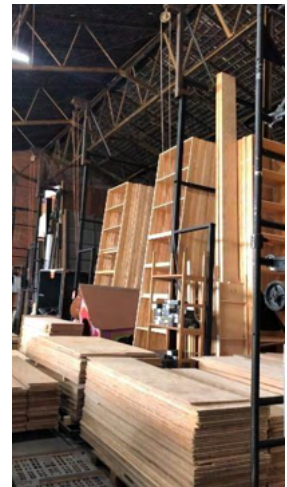
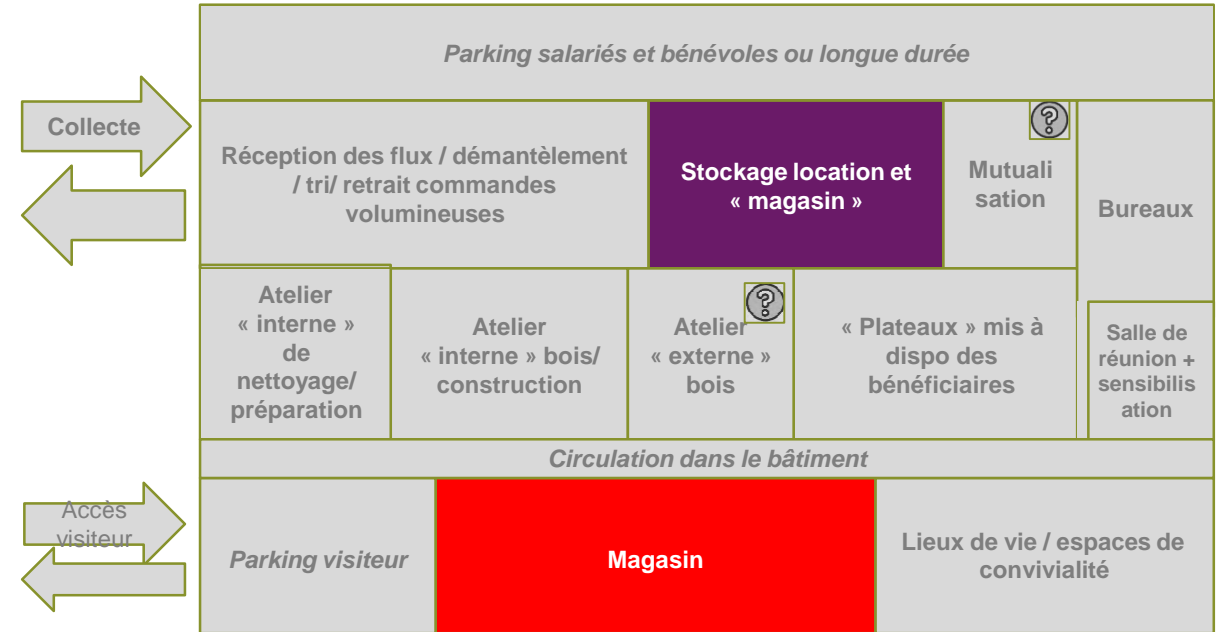


Les espaces nécessaires pour exercer ces activités

Location & Vente / redistribution

Nature des activités :

- Location de certains éléments pouvant l'être (ex : roulettes,
- Mise en vente via pré-commande sur le catalogue en ligne du site Internet, ou directement en « magasin » (stock ou boutique en fonction des dimensions)
- Conseil en magasin
- Gestion des invendus
- Livraison à domicile de commandes



Les espaces nécessaires pour exercer ces activités

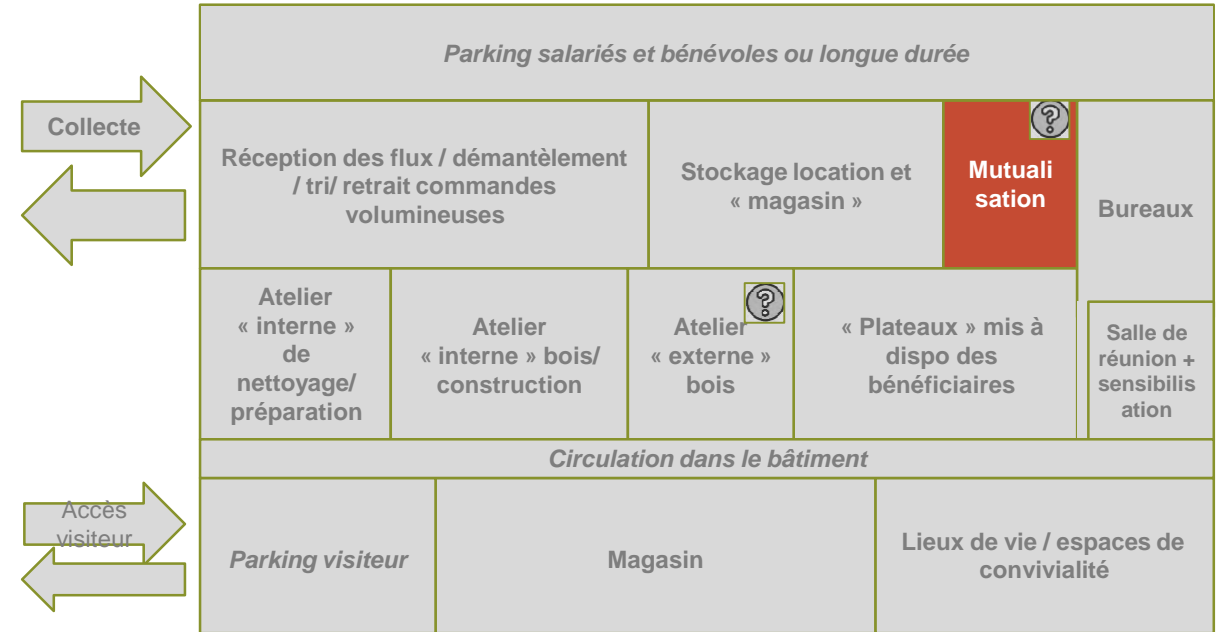


En option : Mutualisation de matériel (événementiel...)

Activité de stockage : occupation de surface au sol qui peut être importante

Déjà des acteurs du territoire positionnés sur cette activité

- Peut être intégrée à l'activité de la recyclerie, ou bien réalisé en partenariat avec les acteurs existants

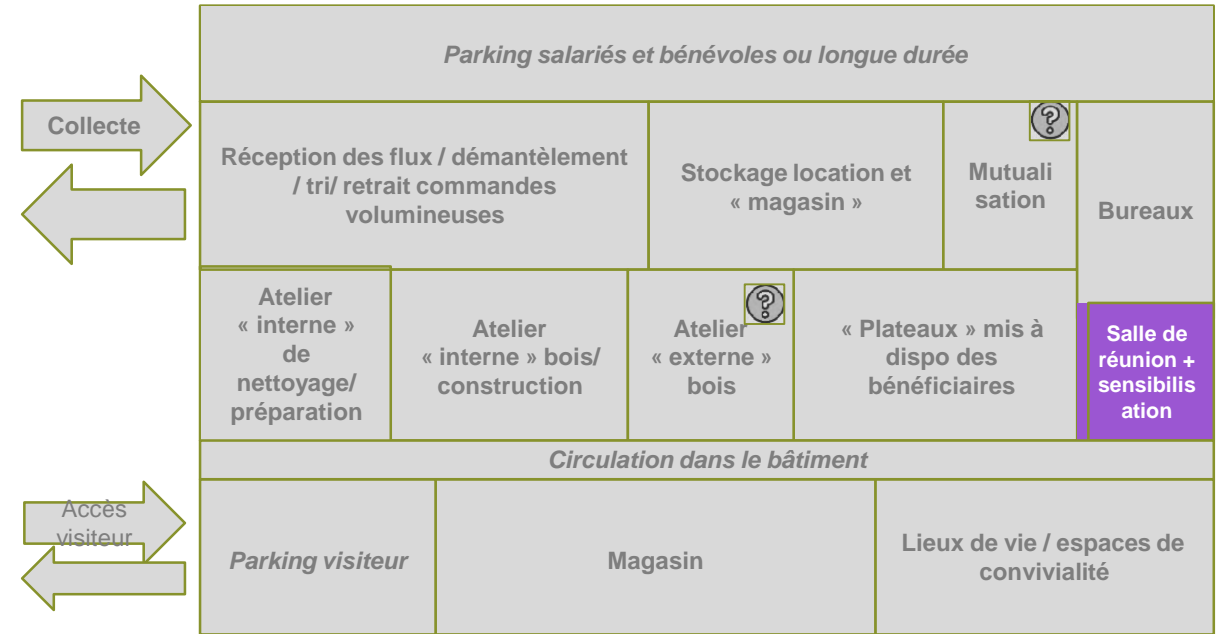


Les espaces nécessaires pour exercer ces activités

Sensibilisation et formation

Nature des activités :

- Sensibilisation et formation à l'éco-conception, sur le site de la recyclerie, ou chez des bénéficiaires
 - Enjeu principal : montrer aux bénéficiaires potentiels comment intégrer des matériaux de réemploi (susciter la demande en sortie)
- En amont des collectes : formation et sensibilisation du détenteur du flux

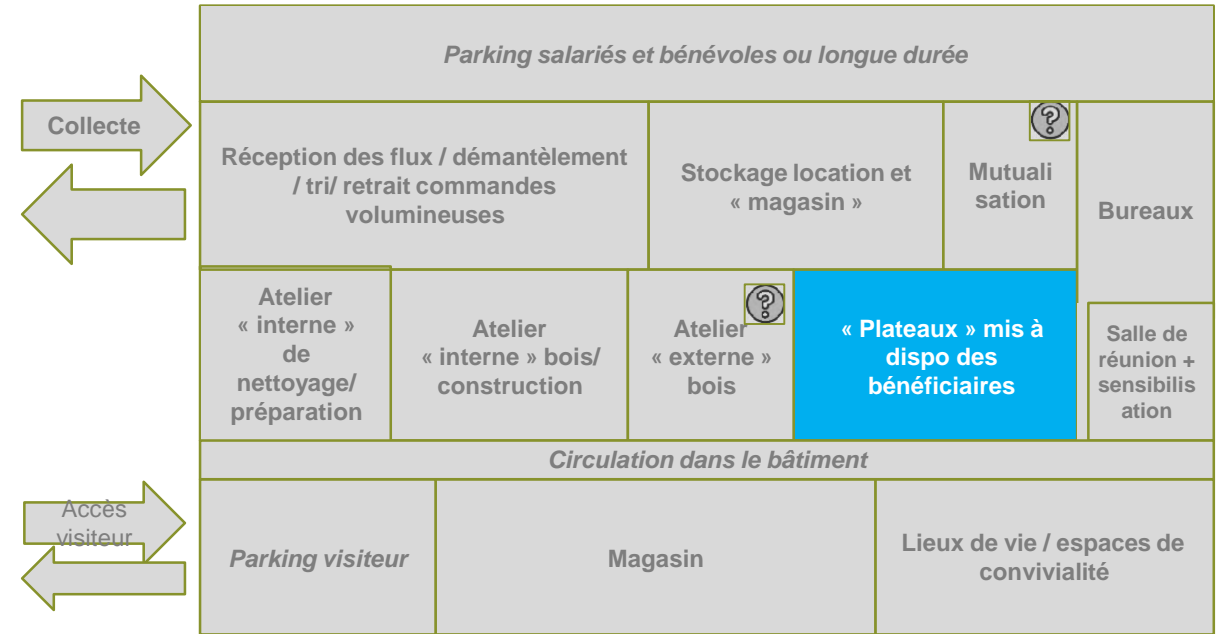


Les espaces nécessaires pour exercer ces activités

« Plateaux » mis à disposition des bénéficiaires « externes »

Nature des activités :

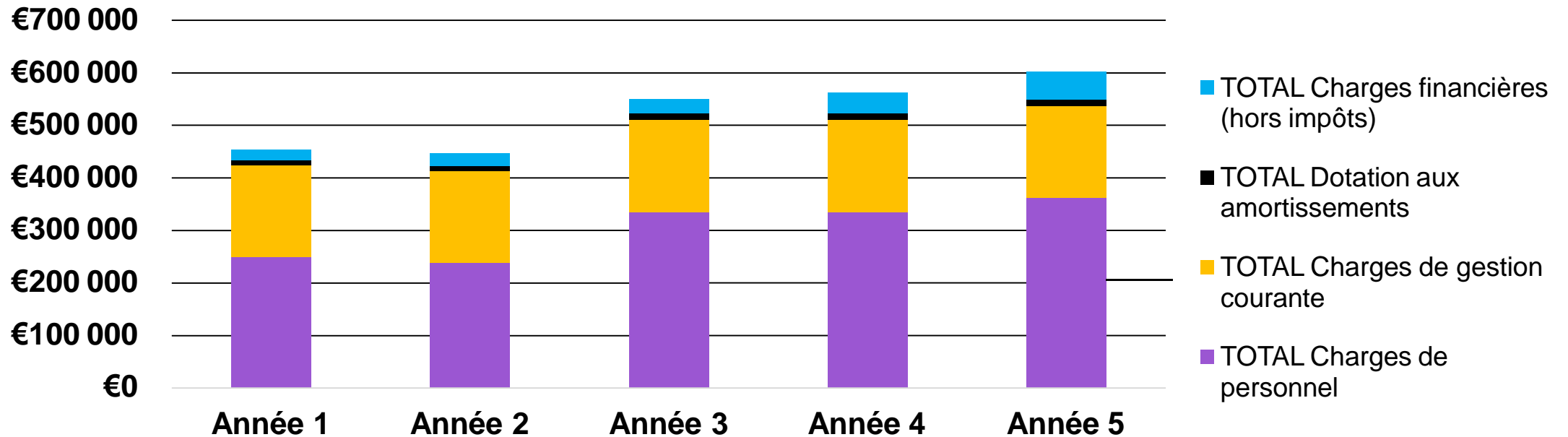
- Mise à disposition d'espace, et de petit outillage pour permettre à des bénéficiaires « externes » de venir construire leurs décors sur place
- Mise à disposition de salle de répétition



Préconisations sur le modèle économique

Les charges

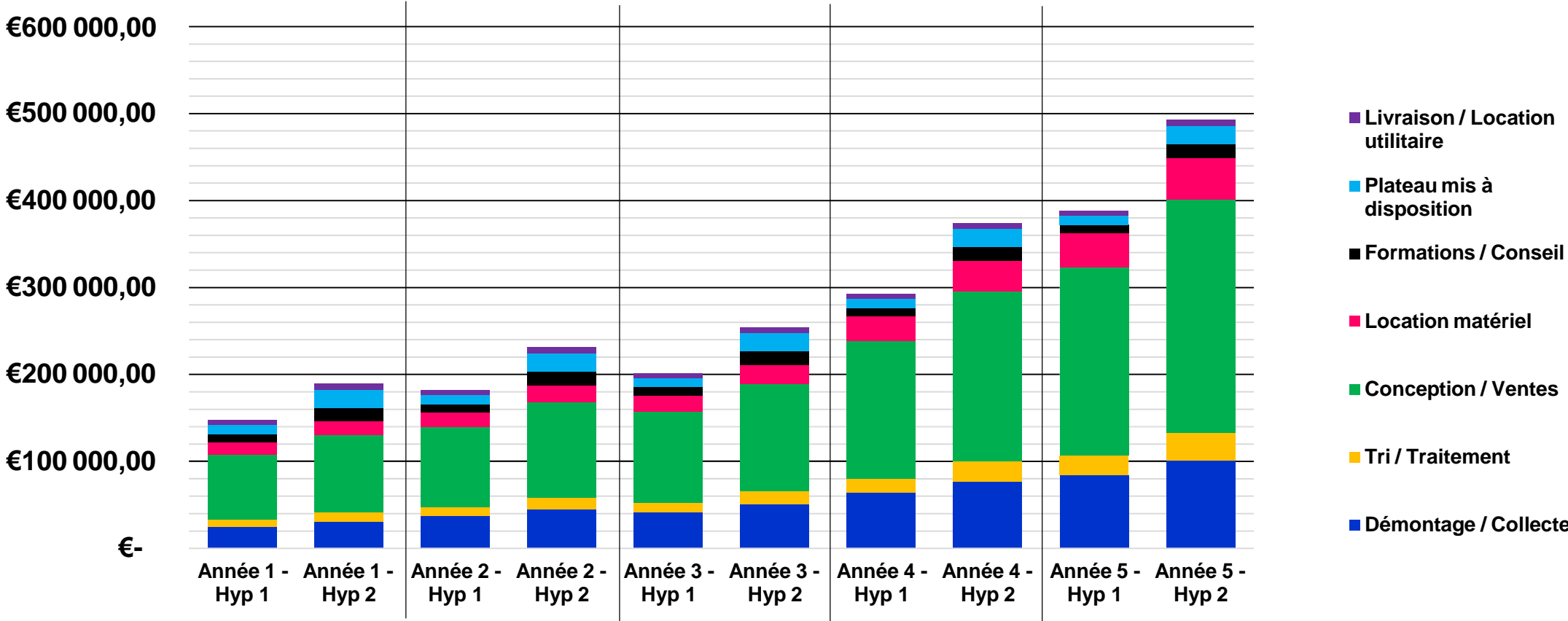
Charges prévisionnelles, sur les années 1 à 5



- Quelles que soient les hypothèses de recettes, **l'équilibre n'est pas atteint sans aide externe**
- Pistes d'équilibrage :
 - Aide au loyer (≈ 120 k€/an) \rightarrow permet d'atteindre l'équilibre dans le cadre du scénario 2 en année 5
 - Aide au fonctionnement ;
 - Mécénat privé (possible uniquement pour un montage associatif) ;
 - AAP sur lesquels le porteur pourrait se positionner ;
 - Diversification amont / aval des gisements et publics cibles en vue de sécuriser / accroître les approvisionnements et l'écoulement ;
 - ...

Les recettes

Comparaison des recettes totales annuelles du chiffre d'affaires « ventes et services » pour les hypothèses de recettes 1 et 2, sur les années 1 à 5



Couverture des charges par les recettes de ventes / services

	Année 1	Année 2	Année 3	Année 4	Année 5
TOTAL Charges de fonctionnement	424 k€	413 k€	511 k€	511 k€	537 k€
TOTAL Dotation aux amortissements	10 k€	10 k€	12 k€	12 k€	13 k€
TOTAL Charges financières (hors impôts)	19 k€	24 k€	27 k€	39 k€	52 k€
TOTAL Recettes CA ventes et services, hypothèses 1	147 k€	182 k€	201 k€	293 k€	388 k€
TOTAL Recettes CA ventes et services, hypothèses 2	189 k€	231 k€	254 k€	374 k€	492 k€
RESULTAT NET HYPOTHESES DE RECETTES 1	- 306 k€	- 265 k€	- 348 k€	- 269 k€	- 214 k€
RESULTAT NET HYPOTHESES DE RECETTES 2	- 264 k€	- 217 k€	- 295 k€	- 188 k€	- 110 k€

- Quelles que soient les hypothèses de recettes, l'équilibre n'est pas atteint sans aide externe
- Pistes d'équilibrage :
 - Aide au loyer (≈ 120 k€/an) → permet d'atteindre l'équilibre dans le cadre du scénario 2
 - Aide au fonctionnement ;
 - Mécénat privé (possible uniquement pour un montage associatif) ;
 - AAP sur lesquels le porteur pourrait se positionner ;
 - Diversification amont / aval des gisements et publics cibles en vue de sécuriser / accroître les approvisionnements et l'écoulement ;
 - ...