



Benchmark des recycleries culturelles et artistiques identifiées en France



Métropole de Lyon

ÉTUDE D'OPPORTUNITÉ ET DE
FAISABILITÉ D'UNE RECYCLERIE
CULTURELLE ET ARTISTIQUE SUR LE
TERRITOIRE DE LA MÉTROPOLE DE LYON

Le 7 avril 2021, en visio

Les recycleries culturelles et artistiques en France



+ **Réseau des récupérathèques (au nombre de 13)** : magasins collaboratifs de matériaux de réemploi au sein d'une école de création (arts, architecture, design, stylisme, arts de la scène, etc) fonctionnant avec sa propre monnaie ou son propre système d'échange, et visant à favoriser la durabilité, la solidarité, et la création de lien social.

Les activités des recycleries culturelles et artistiques

Principales activités de ces recycleries, qui se retrouvent dans tous les structures :



- **LA COLLECTE** : collecte de matériau et matériel mis au rebut par les acteurs culturels



- **LA REVALORISATION** : dépoussiérage, nettoyage, redécoupage, réparation



- **LA VENTE** : boutique de matériaux ou de matériels



- **LA LOCATION** : location de matériaux ou de matériels

- **LA SENSIBILISATION** : conseil et accompagnement des collectivités et des acteurs culturels afin de réduire leurs déchets et changer leurs pratiques



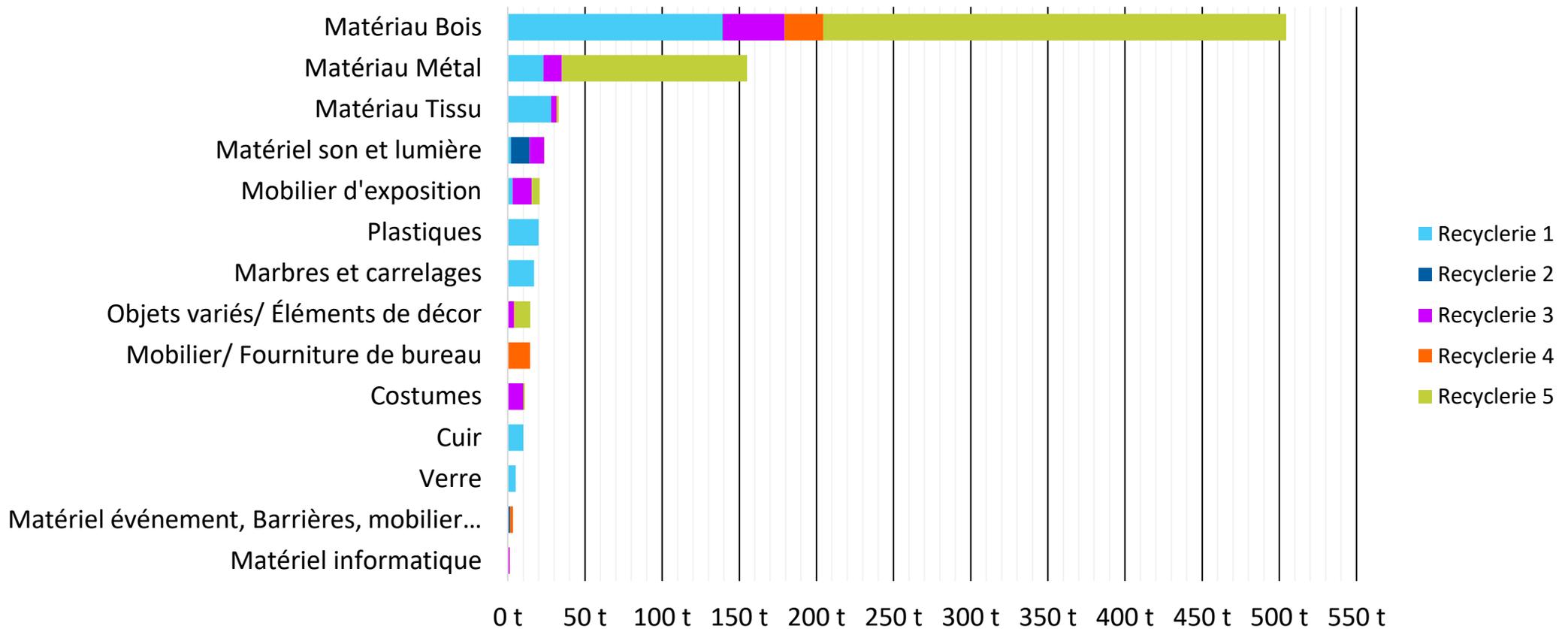
Copyrights LRDS



Collecte des matériaux-produits-équipements en entrée de recyclerie

Zone de chalandise : **de 30 km... jusqu'à 800 km (moyenne 140 km (hors maxi))**

Types de flux et quantités collectées annuellement : 14 à 427 t/an collectées par recyclerie



Collecte des matériaux-produits-équipements en entrée de recyclerie

Types de « pourvoyeurs/ détenteurs » ciblés pour approvisionner :

- **Variable en fonction de chaque recyclerie** : Théâtres, musées, opéras, salles de concert, évènementiel, luxe, artisanat, agences d'évènementiel, parc d'attraction, bricolage + ponctuellement Industrie et particuliers

Modalités de collecte : chez le détenteur ou réception à la recyclerie

Politique tarifaire :

- De manière générale, facturation en fonction des modalités de collecte, qui peuvent être de nature différente : **Distance, quantité collectée, type de véhicule, temps passé, nombre de personnes sollicitées, volume, poids**
 - Certaines structures externalisent en faisant appel à un prestataire pour la collecte
 - Avec la collecte, certaines structures proposent également le service de dépose (fin d'une exposition / un film / d'un festival)
- **MATERIAUX-PRODUITS** :
 - **« Dépôt sur site » généralement gratuit**
 - Pour une recyclerie, **facturation au-dessus d'une certaine quantité** (ex : 200 kg). D'autres recycleries du réseau y réfléchissent

Distribution des matériaux-produits-équipements en sortie de recyclerie

Zone de chalandise : **≈ la même en sortie qu'en entrée** (structures locales, souhaitant **fonctionner en circuits courts**)

Types de « bénéficiaires » ciblés pour la distribution :

- **Variable en fonction de chaque recyclerie :**
 - Professionnels et amateurs des secteurs culturels et artistiques : compagnie de théâtre, de danse, salles de spectacles, lieux festifs, producteurs d'événements, scénographes, agences, tiers-lieux, ...
 - Particuliers, collectivités (fêtes de quartiers...), PME TPE indépendants, ESS et éducation, Étudiants en art, ...

Modalités de distribution :

- Essentiellement sur place
- Possibilité de livrer en véhicule si dans la région

Politique tarifaire :

- Selon les structures et les matériaux, les **prix peuvent aller entre 10 et 50% du prix neuf**



Autres activités des recycleries culturelles et artistiques

Mise à disposition d'espaces de travail (artisans, structures culturelles) ou de stockage

Mutualisation de matériels

Espace de fabrication équipé

Aide à maîtrise d'ouvrage en économie circulaire

Espace de production artistique

Espace de vie, d'échange, de convivialité, bar

Espace ou service de réparation

Aide au transport

Formations au réemploi, écoconception, économie circulaire

Showroom pour des productions artistiques réalisées à partir des ressources de la recyclerie

Location de matériels



Les lieux

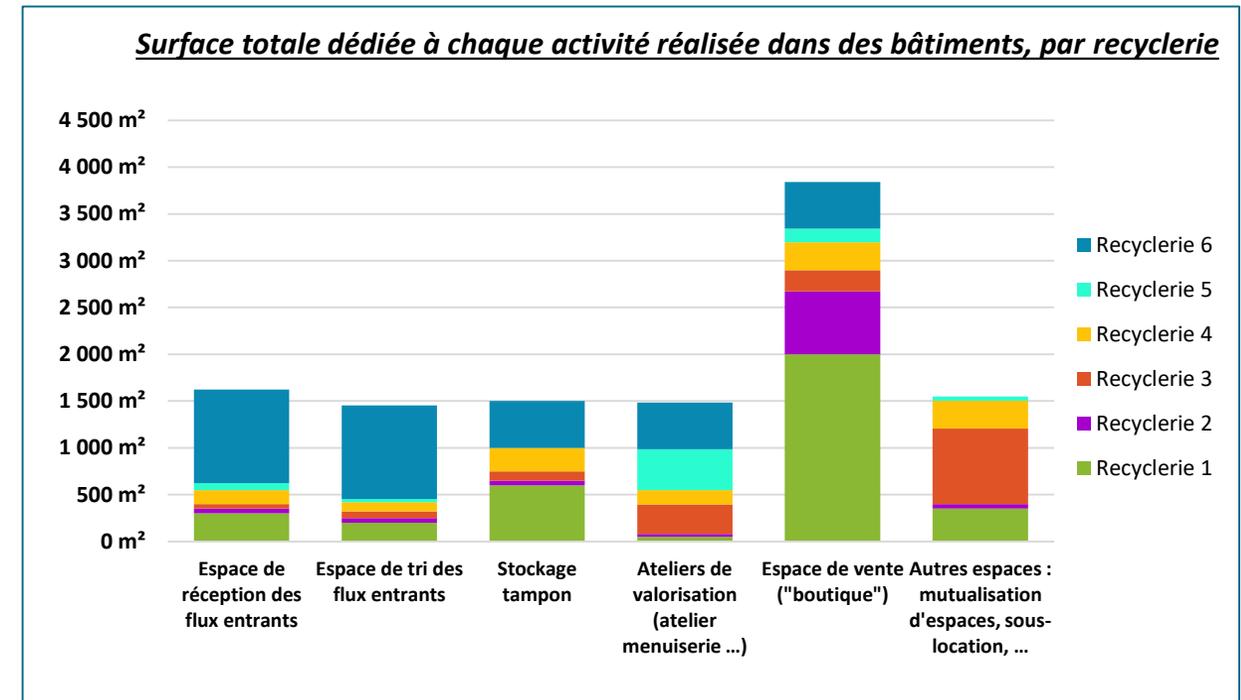
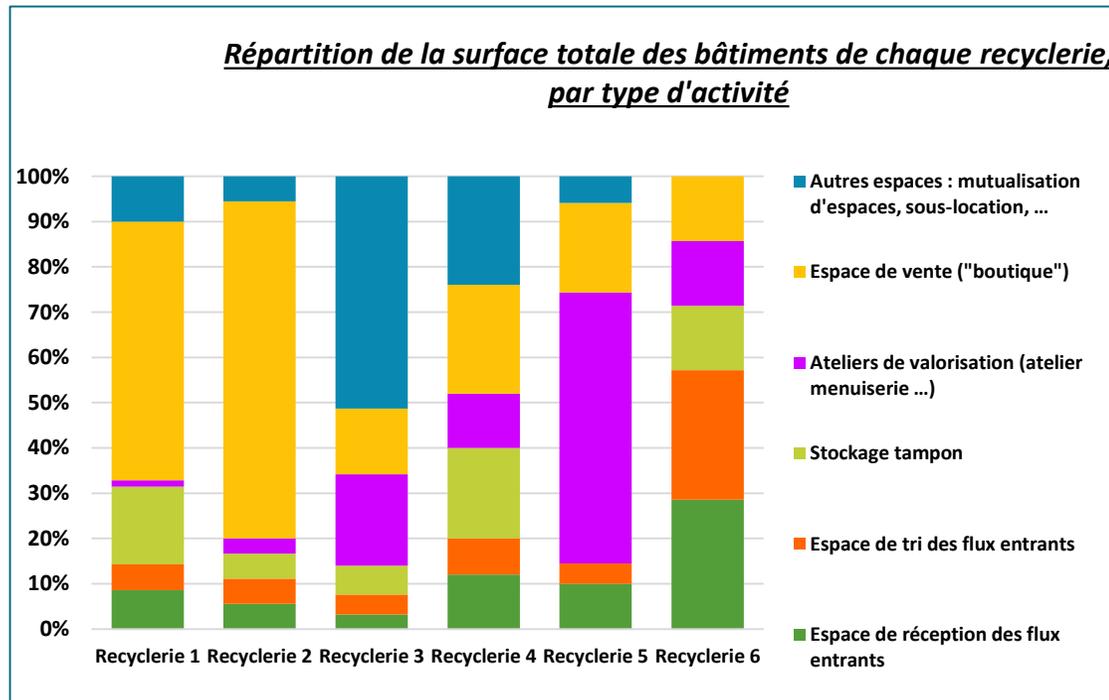
Tous les exploitants des recycleries identifiées sont **locataires des bâtiments et du terrain**

Surface totale des bâtiments : de 850 à 3 500 m² (en moy. : 1 800 m²)

Surface extérieure totale : de 500 à 3 000 m² (en moy. : 1 550 m²)

Nombre de salariés : de 4 à 9 ETP. (en moy. : 6,65 ETP)

Bénévoles : 0 (pas de bénévole dans certaines structures) à 5 ETP (en moy. : 2,3 ETP)



Organisations juridiques des recycleries culturelles et artistiques

Majorité des structures ayant répondu : **association de loi 1901**

- But premier autre que leur enrichissement personnel (**but non lucratif**)
- Permet d'avoir des **bénévoles**,
- **Simplicité juridique et rapidité** de mise en place,
- Permet de répondre à certaines **valeurs** : Projet d'intérêt général / Gouvernance partagée / Accompagnement au changement des pratiques
- Politique d'adhésion qui varie en fonction des structure (ex : LRDA obligatoire)

Autres montages :

- La Caverne souhaite développer la mutualisation de matériel avec l'ensemble des festivals de Bretagne (qui sont eux en fédération) → démarches pour devenir une **coopérative**
- La Ressourcerie Culturelle est passée par 3 statuts juridiques : incubateur associatif pour la phase d'expérimentation, puis a créé une association pour l'année 2021 et a prévu de **créer une SCIC** à partir de 2022 **pour faire entrer les acteurs culturels dans la structure** (ex : communes, associations, entreprises du secteur)
- La Matière a une structure hybride :
 - **SAS pour la partie Design d'espace, scénographie durable et pour l'activité de conseil et d'aide à maîtrise d'ouvrage** (SAS nécessaire pour les activités qui entrent dans le champ concurrentiel)
 - **Association pour le magasin des matières et pour l'organisation d'ateliers pour les citoyens**